Luana Menoud-Baldi, Präsidentin des Schweizer Blasmusikverbands (SBV)

Portrait: Luana Menoud-Baldi, présidente de l'ASM

Luana Menoud-Baldi, die seit dem 29. August 2020 das Präsidium des SBV innehat, stand der Zeitschrift Dynamik/que freundlicherweise für ein Interview zur Verfügung. Dafür danken wir ihr herzlich. Wir wünschen ihr viel Erfolg bei der Leitung dieses bedeutenden Verbandes der Schweizer Musikszene.

Sehr geehrte Frau Menoud-Baldi! Können Sie uns ein paar Worte zu Ihren Aufgaben als Präsidentin des SBV sagen?
Ich habe ein neues Organisationsmodell und eine Strategie 2020–2025 eingeführt, die darauf abzielt, die Leitung des SBV, seine Kantonalverbände und seine 67 000 Musikerinnen und Musiker näher zusammenzubringen, unsere internen Strukturen zu optimieren und so die Zusammenarbeit mit unseren Mitgliederverbänden und den anderen Kulturschaffenden in der Schweiz zu stärken. Auch gilt es dafür zu sorgen, den Bekanntheitsgrad des SBV in der Schweizer Kulturszene zu steigern, indem wir ihn als Kompetenzzentrum für Blasmusik etablieren.
Als Präsidentin ist es meine Aufgabe, diese Veränderung in der Ausrichtung und der Verbandskultur zu lenken. Bis ins Jahr 2025 stehen grosse Projekte an: Die Umgestaltung unserer Zeitschrift «unisono» und ihres digitalen Auftritts. Dann ab 2023 – dem Jahr der Schweizer Blasmusikliteratur –, die umfassende Überarbeitung unseres Ausbildungssystems in den Jahren 2024–2025. Nicht zu vergessen ist die Unterstützung der kantonalen Verantwortlichen und der Musikvereine bei ihren Geschäftsführungs-, Koordinations- und Verwaltungsaufgaben, insbesondere durch unser Informatiksystem «Hitobito», und die Einführung eines neuen Systems zur Verwaltung von Musikfesten.

Wie sehen Sie die Stellung der Jugend in den Musikvereinen und stellen Sie nach der schwierigen Covid-Zeit ein Nachwuchsproblem fest?
Unser musikalische und gesellschaftliche Werdegang der Blasmusik ist einzigartig, und wir müssen ihn bewahren und schützen. Die Jugend nimmt in unseren Musikvereinen einen wesentlichen Platz ein, denn es handelt sich um unseren Nachwuchs. Ein Nachwuchs, der zwar die Mitgliederreihen auffüllen soll, aber vor allem Dynamik, Innovation und kul-

En fonction depuis le 29 août 2020, Luana Menoud-Baldi s'est volontiers prêtée au jeu de l'interview pour le Dynamik/que. Nous l'en remercions vivement et lui souhaitons plein succès à la tête de cette forte association de la scène musicale suisse.

Bonjour Luana, pouvez-vous nous présenter vos tâches dans le cadre de votre fonction de présidente de l'ASM?
J'ai instauré un nouveau modèle d'organisation et une stratégie 2020-2025 qui vise à rapprocher la direction de l'ASM, ses associations cantonales et ses 67 000 musiciennes et musiciens, à optimiser nos structures internes et renforcer ainsi la collaboration avec nos associations membres et les autres acteurs culturels de Suisse. Il s'agit aussi d'accroître la notoriété de l'ASM sur la scène culturelle suisse, en en faisant un centre de compétence pour la musique à vent.
En tant que présidente, j'ai pour tâche de conduire ce changement d'orientation et de culture associative. De grands projets sont désormais clairement affichés à l'horizon 2025 : refonte de notre magazine «unisono» et de sa communauté numérique dès 2023, année de la littérature suisse (2023), révision globale de notre système de formation de base et création en 2024-2025. Sans oublier un soutien aux responsables cantonaux et des sociétés de musique dans leur

turell gesehen frischen Wind mitbringen soll. Die Musikvereine müssen mit der Zeit gehen, ohne die Tradition zu vergessen. Eine Herausforderung und eine Chance zugleich. Covid? Die kulturelle Flaute, die wir gerade durchlebt haben, hat natürlich unsere Funktionsfähigkeit beeinträchtigt und Spuren in den Reihen unserer Musikvereine, aber auch in den Herzen und Seelen von jedem und jeder von uns hinterlassen. Der Aufschwung der letzten Monate zeugt von der Widerstandsfähigkeit unserer Szene und der Erfolg der Musiklager in den meisten Kantonalverbänden hat gezeigt, dass sich unsere Jugend nach Musik und Kultur sehnt. Ja, wir sind wieder da. Aber nichts ist gewonnen: Wir müssen junge Talente ansprechen und sie motivieren, sich uns anzuschliessen. Blasmusik ist nicht altmodisch. Sie schlägt Brücken zwischen Tradition und Zukunft. Es liegt an uns, für die Blasmusik den bestmöglichen Platz in der Gegenwart zu schaffen.

Nun zur Militärmusik: Was fällt Ihnen ein, wenn vom Kompetenzzentrum Militärmusik die Rede ist?
Insbesondere Kompetenz. In letzter Zeit wird der Begriff «Militär» vor allem mit dem Begriff «Krieg» in Verbindung gebracht, auch wenn wir in einem neutralen Land leben. Die Militärmusik verkörpert, wenn ich es so ausdrücken darf, die «positive» Seite des Militärs. Sie vermittelt zudem ein Gefühl der Zugehörigkeit und Strenge. Es ist jedoch unmöglich, nicht an die Rekrutenschule und die Repräsentationsorchester zu denken. Erstere bietet einen unbestreitbaren Beitrag zu einer hochqualifizierten musikalischen Ausbildung, letztere tragen unsere Musik und unsere Werte des Friedens über die Landesgrenzen hinaus.

Erhalten Sie, was die während des Dienstes erworbene Ausbildung angeht, gute Rückmeldungen von Musikerinnen und Musikern, insbesondere von Kadern, die Sie während Ihrer Tätigkeit treffen?
Ja. Militärtrompeter, Offiziere oder Dirigenten aus der Armee in den Reihen unserer Ensembles zu haben, erfüllt uns mit Stolz, aber auch mit Dankbarkeit. Denn die Musikerinnen,

tâches de gestion, de coordination et d'administration, notamment par notre système informatique «hitobito», et un nouveau système de gestion des fêtes de musique.

Comment voyez-vous la place des jeunes dans les sociétés de musique et constatez-vous un problème de relève après la difficile période du Covid-19?
Notre parcours musical et social est unique et nous devons le préserver et le protéger. Et les jeunes occupent une place essentielle dans nos sociétés de musique, car il s'agit de notre relève. Une relève certes censée compléter les effectifs, mais qui doit surtout amener ce vent de dynamisme, de nouveauté, de fraîcheur culturelle. Les sociétés de musique doivent vivre avec leur temps sans oublier la tradition. A la fois un défi et une chance.
Le Covid-19? La période de marasme culturel que nous venons de traverser a évidemment mis à mal notre fonctionnement et laissé des traces dans les rangs de nos fanfares, mais aussi dans le cœur et l'âme de chacune et chacun d'entre nous. La reprise de ces derniers mois a prouvé la résilience de notre monde et le succès des camps musicaux dans la majorité des associations cantonales a montré que nos jeunes ont soif de musique et de culture. Oui nous sommes de retour. Mais rien n'est gagné: il faut attirer les jeunes talents, les motiver à nous rejoindre. La musique à vent n'est pas ringarde. Elle est un pont entre tradition et avenir. A nous de lui trouver le meilleur présent.

Venons-en à la musique militaire: quelle image vous vient à l'esprit lorsque l'on évoque le Centre de compétence de la musique militaire?
Précisément celle de la compétence. Ces temps, le terme «militaire» est surtout associé à celui de «guerre», même si nous vivons dans un pays neutre. La musique militaire incarne, si j'ose m'exprimer ainsi, le côté «positif» de l'armée. Avec à la clé une notion d'appartenance et de rigueur. Impossible toutefois de ne pas penser à l'école de recrue et aux orchestres de représentation. La première offre un apport indéniable et de haut niveau à la formation musicale, les deuxièmes amènent notre musique et nos valeurs de paix au-delà de nos frontières.

Luana Menoud-Baldi bei ihrer Antrittsrede an der Delegiertenversammlung der SBV 2020 / Luana Menoud-Baldi, lors de son discours d'investiture à l'Assemblée des délégués de l'ASM 2020

Musiker und Kader der Armee haben ihre Kunst zunächst im zivilen Leben ausgeübt. Sie kehren also zu ihren Wurzeln zurück und verstärken unsere Musikvereine.

Glauben Sie, dass die Militärmusik eine sichere Zukunft hat – und sollte sie ihre Beziehungen zur zivilen Musikszene intensivieren?
Auch die Militärmusik kann unserer Musikwelt helfen, sich weiterzuentwickeln. Ich bedauere jedoch, dass die Mitgliederzahlen der Militärspiele im Laufe der Jahre immer weiter sinken. Ich hoffe, dass die Schweizer Armee, solange sie eine Milizarmee ist, die Militärmusik beibehalten wird, denn diese ist eine wichtige Triebfeder für die Amateurmusikerinnen und -musiker in unseren Harmonieorchestern und Brass Bands. Ich wünsche mir auch, dass Repräsentationsorchester der Armee neben den Tattoos auch an anderen Schweizer Festivals als angesehene Gäste teilnehmen dürfen, um ihr Können dem breiten Blasmusikpublikum vorzustellen. Die Zusammenarbeit zwischen den Instanzen der Militärmusik und der zivilen Musik ist von entscheidender Bedeutung. Unsere Bemühungen in der Schweizer Kulturszene werden dadurch stärker wahrgenommen. Nietzsche sagte, dass das Leben ohne Musik ein Irrtum wäre. Das ist wahr. Sowohl in der Armee als auch im zivilen Leben. Lassen Sie uns also unsere Kräfte bündeln.

Au niveau de la formation acquise durant le service, avez-vous de bons retours de musiciennes et musiciens, en particulier des cadres que vous rencontrez durant vos activités?
Oui. Avoir dans les rangs de nos ensembles des trompettes militaires, des officiers ou des directeurs issus de l'armée est source de fierté, mais aussi de reconnaissance. En effet, les musiciennes, musiciens et cadres militaires ont d'abord pratiqué leur art au civil. Ils reviennent donc à la source et renforcent nos sociétés de musique.

Pensez-vous que la musique militaire dispose d'un avenir assuré et devrait-elle intensifier ses relations avec la scène civile?
La musique militaire peut aussi aider notre monde musical à évoluer. Je regrette toutefois de constater que les effectifs des fanfares militaires se réduisent au fil des ans. J'espère que tant que l'armée suisse sera une armée de milice, elle conservera une musique militaire, parce que celle-ci est un moteur important pour les musiciens amateurs de nos harmonies et brass bands. Je souhaite aussi que les orchestres de représentation militaire puissent participer à des festivals en Suisse – autre que les tattoos – comme invités de prestige, afin de présenter leurs qualités au grand public de la musique à vent. La collaboration entre les instances des musiques militaire et civile est essentielle. Nos efforts sur la scène culturelle suisse n'en seront que plus perceptibles. Nietzsche a affirmé que sans la musique, la vie serait une erreur. C'est vrai. A l'armée comme au civil. Alors unissons nos forces.

Audition

Schweizer Armeespiel / Fanfare de l´armée suisse

Swiss Army Brass Band
Freitag / Vendredi, 12.05.2023 - Ort / Lieu: Kaserne Aarau

Swiss Army Big Band
für folgende Instrumente / pour les instruments suivants: Alto Sax, Lead-Trombone, 2./3. Trombone, E- & Kontrabass, Drumset
Montag / Lundi, 20.11.2023 - Ort / Lieu: Aarau

Symphonisches Blasorchester Schweizer Armeespiel
Dienstag / Mardi, 21.11.2023 - Ort / Lieu: Aarau

Swiss Army Central Band
Mittwoch / Mercredi, 22.11.2023 - Ort / Lieu: Kaserne Aarau

Tambouren Schweizer Armeespiel und Schlagzeuger Central Band
Donnerstag / Jeudi 23.11.2023 - Ort / Lieu: Kaserne Aarau

Die Audition ist nicht öffentlich. / L'audition n'est pas publique.

Anmeldung / Inscription: Schweizer Armeespiel, Kaserne, Geb 13f/g, 3000 Bern 22, info@militaermusik.ch

Anmeldeschluss / Délai d´inscription: Montag / Lundi, 02.10.2023

Bedingungen: RS absolviert und militärdienstpflichtig
Conditions: ER accomplie et apte au service militaire